

**Miejsce  
na naklejkę**

**MHS-P1 1P-091**

**PRÓBNY EGZAMIN  
MATURALNY  
Z HISTORII SZTUKI  
POZIOM PODSTAWOWY**

**STYCZEŃ  
ROK 2009**

**Czas pracy 120 minut**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron (zadania 1 – 28). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**100 punktów**

*Życzymy powodzenia!*

**Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**PESEL ZDAJĄCEGO**

--	--	--

**KOD  
ZDAJĄCEGO**

**Zadanie 1. (4 pkt)**

- a) Wymień nazwy budowli przedstawionych na fotografiach.
- b) Podaj nazwy miejscowości, w których znajdują się te obiekty architektury.
- c) Określ styl wykonania budowli.



**A**



**B**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

- a) .....
- b) .....
- c) .....



**C**



**D**

- a) .....
- b) .....
- c) .....

- a) .....
- b) .....
- c) .....

**Zadanie 2. (2 pkt)**

Do niżej wymienionych XIX-wiecznych ugrupowań artystycznych dopisz kraj pochodzenia (obszar językowy).

A. Nazareńcy .....

B. Prerafaelici .....

C. Barbizoi .....

D. Pieredwiznicy .....

**Zadanie 3. (3 pkt)**

Określ rodzaj prezentowanych abstrakcji, dobierając nazwy z poniższej listy.

uniżm, neoplastycyzm, suprematyzm, action painting, op-art



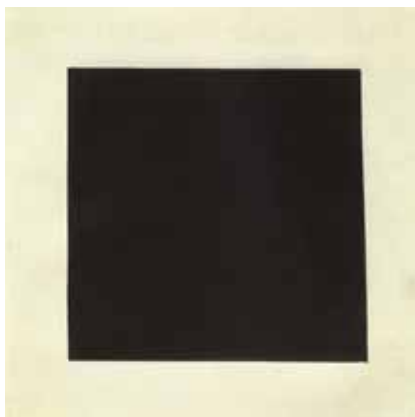
A



B

.....

.....



C



D

.....

.....

**Zadanie 4. (3 pkt)**

Określ styl wykonania słynnych rzeźb.

A. A. Canova, *Paulina Borghese jako Wenus Zwycięska* .....B. Donatello *Św. Jerzy* .....C. F. Rude *Marsylianka* .....D. Gislebertus *Ewa z Autun* .....**Zadanie 5. (4 pkt)**

a) Rozpoznaj władców przedstawionych na portretach.

b) Podaj autorów tych obrazów.



A



B



C

a) ..... a) ..... a) .....

b) ..... b) ..... b) .....



D



E

a) ..... a) .....

b) ..... b) .....

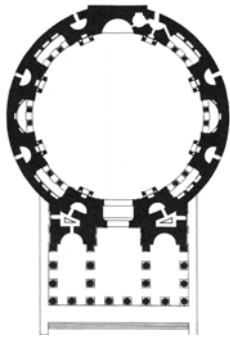
**Zadanie 6. (3 pkt)**

Podaj, jaki program ikonograficzny zawierają wymienione dzieła.

- A. Ołtarz Gandawski .....
- B. Kolumny w Strzelnie .....
- C. Ołtarz Memlinga z Gdańska .....

**Zadanie 7. (10 pkt)**

Rysunek i fotografie przedstawiają wybraną budowlę.



Na podstawie rysunku i fotografii opisz

a) plan i układ przestrzenny budowli. (2 pkt)

.....

.....

.....

.....

b) jej bryłę i konstrukcję. (4 pkt)

.....

.....

.....

.....

c) dekorację zewnątrz i wewnątrz budowli. (4 pkt)

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 8. (3 pkt)****Wyjaśnij pojęcia.**

Ex libris

.....

.....

Inicjał

.....

.....

Pinakoteka

.....

.....

**Zadanie 9. (7 pkt)****Wykonaj polecenia dotyczące obrazu przedstawionego na reprodukcji.**

Angelo Bronzino *Alegoria czasu i miłości*, ok. 1545, 146 x 116 cm olej na desce, National Gallery, Londyn

**a) Opisz obraz, uwzględniając:****– kompozycję. (2 pkt)**

.....

.....

.....

.....

– kolorystykę i światłościę. (2 pkt)

.....

.....

.....

.....

– ekspresję (użyte środki wyrazu). (2 pkt)

.....

.....

.....

.....

**b) Określ na podstawie powyższej analizy styl obrazu. (1 pkt)**

.....

.....

.....

**Zadanie 10. (3 pkt)**

**Wymień polskich królów, z którymi są związane podane poniżej fakty artystyczne i historyczne.**

A. Za pokutę wybudował szereg kościołów, m.in. kolegiatę w Wiślicy.

.....

B. Był współautorem pomysłu założenia pierwszej Akademii Sztuk Pięknych. Zapraszał artystów na Obiady Czwartkowe.

.....

C. Ufundował kolumnę Zygmunta w Warszawie.

.....

D. Sprowadził z Budy włoskich artystów, aby odbudowali skrzydło zamku wawelskiego po pożarze.

.....

### Zadanie 11. (4 pkt)

Malarze często umieszczali swoje wizerunki jako tzw. kryptoautoportrety (ukryte autoportrety) malując sceny o innej tematyce.

a) Rozpoznaj autorów obrazów.

b) Podaj, w jakiej postaci bądź temacie malarz „się ukrył”.



A

a) .....

b) .....



B

a) .....

b) .....



C

a) .....

b) .....



D

a) .....

b) .....



**Zadanie 12. (3 pkt)**

Dopisz do postaci atrybut, wybierając nazwy z poniższej listy.

konew z wodą, baranek, piersi, organy, ukośny krzyż, koszyk z różami,  
wieża, miecz-koło, muszelka

A. św. Agata ..... D. św. Jakub Starszy .....

B. św. Cecylia ..... E. św. Andrzej .....

C. św. Katarzyna ..... F. św. Florian .....

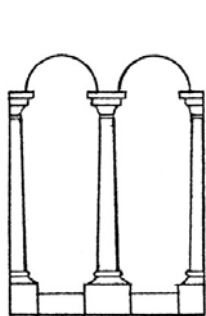
**Zadanie 13. (3 pkt)**

Podaj nazwy technik, w których zostały wykonane dzieła.

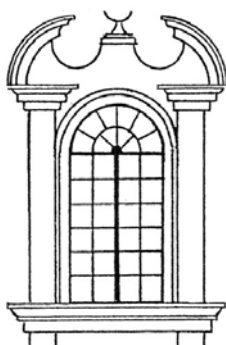
Dürer <i>Czterej jeźdźcy Apokalipsy</i>	
Masaccio <i>Wygnanie z raju</i>	
<i>Chrystus Dobry Pasterz</i> z Mauzoleum Galii Placydii	
<i>Bitwa pod Hastings</i> (z Bayeux)	

**Zadanie 14. (2 pkt)**

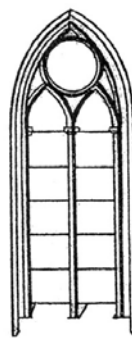
Określ styl wykonania okien przedstawionych na rysunkach.



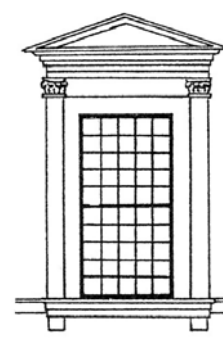
A



B



C



D

.....

**Zadanie 15. (1 pkt)**

Uporządkuj chronologicznie wydarzenia w sztuce XIX wieku, wpisując obok wydarzeń kolejne liczby od najstarszego wydarzenia (1) po najmłodsze (3).

Otwarcie Wieży Eiffla	
Courbet otwiera <i>Salon Realizmu</i> w namiocie cyrkowym	
Pierwsza wystawa impresjonistów w salonie fotografa Nadara	



**Zadanie 17. (2 pkt)**

Malarze nowożytni często malowali sceny ukazujące Zeusa z kochankami ziemskimi i boskimi.

**Dopisz obok imienia wybranki, w jakiej postaci odwiedzał ją Zeus. Postaci wybierz z poniższej listy.**

biały byk, kukułka, łabędź, chmura, złoty deszcz, orzeł

- A. Io .....
- B. Europa .....
- C. Leda .....
- D. Danae .....

**Zadanie 18. (3 pkt)**

a) Wymień autorów obrazów.

b) Określ styl wykonania tych dzieł.

c) Połącz obraz z właściwym ornamentem z jego epoki, wpisując odpowiednią cyfrę.



A



B



C

a) .....

a) .....

a) .....

b) .....

b) .....

b) .....

c) .....

c) .....

c) .....



1



2



3

**Zadanie 19. (3 pkt)**

Wymień terminy z historii sztuki, których dotyczą definicje.

A. Trójwymiarowe monumentalne formy przekształcone przez Magdalenę Abakanowicz z tradycyjnej techniki tkackiej.

.....

B. Typ egipskiego grobowca w kształcie ściętego ostrosłupa.

.....

C. Świetlisty otok wokół głowy podkreślający świętość lub dostojność postaci.

.....

**Zadanie 20. (4 pkt)**

a) Określ styl (krąg kulturowy) przedstawionych na rysunkach obiektów architektonicznych.

b) Dopasuj do obiektu jego plan, wpisując odpowiednią cyfrę.



A



B



C



D

a) .....

a) .....

a) .....

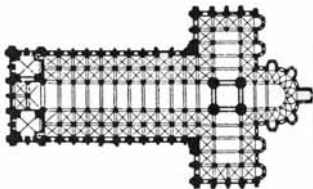
a) .....

b) .....

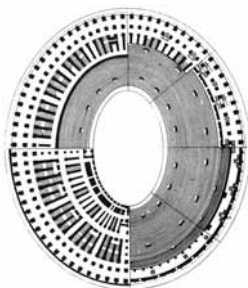
b) .....

b) .....

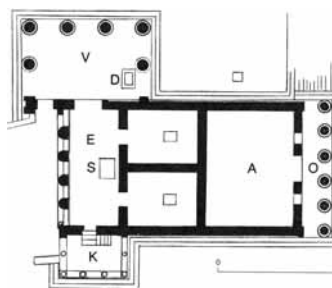
b) .....



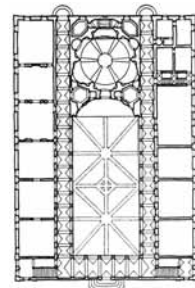
1



2



3



4

**Zadanie 21. (3 pkt)**

**Rozpoznaj autorów fragmentów listów i wypowiedzi.**

A. Skończyłem właśnie płótno przedstawiające oświetlone lampami wnętrze nocnej kawiarni. W kącie śpi kilku biednych nocnych włóczęgów. Sala wymalowana na czerwono, pośrodku pod lampą gazową zielony bilard, rzucający olbrzymi cień na podłogę. (...)

.....

B. (...) W tym wielkim obrazie: Dokąd idziemy? Obok umarłej starej kobiety stwierdza dziwny głupi ptak. Czym jesteśmy? Codzienna egzystencja. (...) Skąd przybywamy?

.....

C. Bardzo rzadko przed malowaniem naciągam płótno na ramy (...) wolę powiesić je na ścianie lub rozciągnąć na ziemi. Potrzebuję oporu twardej powierzchni. Czuję się bliżej obrazu, bardziej do niego należę, gdyż mogę go obchodzić, pracować z czterech stron i być dokładnie w obrazie. (...)

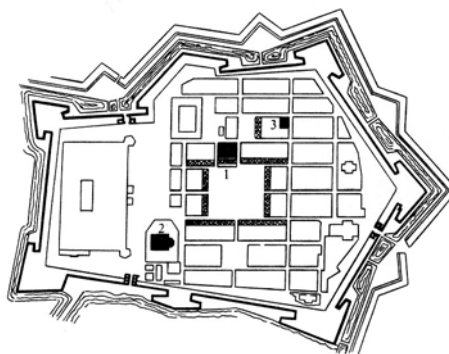
.....

**Zadanie 22. (3 pkt)**

**a) Wyjaśnij pojęcie urbanistyka.**

.....  
.....  
.....

**b) Podaj nazwę miasta, którego plan przedstawiono poniżej i scharakteryzuj jego układ przestrzenny.**



.....  
.....  
.....  
.....

**Zadanie 23. (2 pkt)**

Podaj nazwy nurtów malarstwa reprezentowanych przez wymienionych twórców młodopolskich.

A. Jacek Malczewski .....

B. Józef Pankiewicz .....

C. Konrad Krzyżanowski .....

D. Stanisław Wyspiański .....

**Zadanie 24. (2 pkt)**

Podaj nazwy wydarzeń z historii Polski, których dotyczą obrazy.



A



B



C

**Zadanie 25. (1 pkt)**

Podaj nazwisko polskiego artysty, którego dotyczą poniższe informacje.

Zaliczany do tzw. École de Paris był artystą poza kierunkami. Żył w latach 1882-1932. Od 1909 roku osiedlił się w Paryżu. Indywidualny, niepowtarzalny styl, pełen poezji, zarazem celowej surowości i naiwności osiągnął czerpiąc z doświadczeń kubizmu a także z uwielbienia dla tzw. Małych Mistrzów Holenderskich. Najbardziej ulubionym tematem artysty były dzieci.

.....

**Zadanie 26. (2 pkt)**

Scharakteryzuj wymienione poniżej gatunki malarskie.

Marina

.....

.....

.....

Weduta

.....

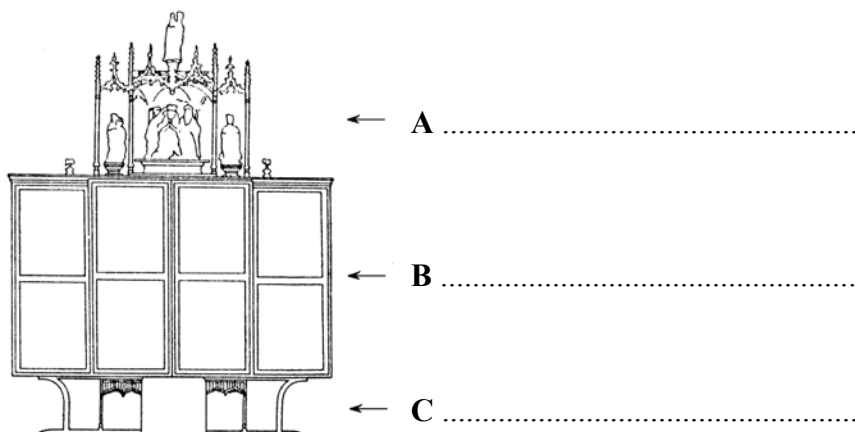
.....

.....

**Zadanie 27. (3 pkt)**

a) Podpisz elementy zaznaczone strzałkami na rysunku. Nazwy dobierz z poniższej listy.

mensa, zwieńczenie, predella, retabulum



b) Podaj nazwę tego typu zabytku. ....

**Zadanie 28. (5 pkt)**

Wykonaj polecenia dotyczące poniżej prezentowanej rzeźby.



a) Podaj:  (2 pkt)	– autora.	.....
	– tytuł dzieła.	.....
	– przybliżony czas powstania dzieła.	.....
b) Określ:  (1 pkt)	– technikę wykonania.	.....
	– wiek, w którym miało miejsce wydarzenie upamiętnione w tym dziele.	.....
c) Podaj dwie cechy formy dzieła.  (2 pkt)	..... ..... ..... .....	



## **BRUDNOPIS**