

HISTORIA SZTUKI
ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA
POZIOM PODSTAWOWY

Nr zad.	Przewidywana odpowiedź	Pkt	Kryteria zaliczenia odpowiedzi	Uwagi																
1.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">A</th> <th style="width: 25%;">B</th> <th style="width: 25%;">C</th> <th style="width: 25%;">D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) Pawilon Secesji</td> <td>a) Centrum Pompidou</td> <td>a) Santa Maria Novella / della Novella</td> <td>a) Petit Trianon</td> </tr> <tr> <td>b) Wiedeń</td> <td>b) Paryż</td> <td>b) Florencja</td> <td>b) Wersal</td> </tr> <tr> <td>c) secesja</td> <td>c) architektura XX w. /arch. współczesna/ high-tech</td> <td>c) renesans /XV w.</td> <td>c) neoklasycyzm /klasycyzm</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	a) Pawilon Secesji	a) Centrum Pompidou	a) Santa Maria Novella / della Novella	a) Petit Trianon	b) Wiedeń	b) Paryż	b) Florencja	b) Wersal	c) secesja	c) architektura XX w. /arch. współczesna/ high-tech	c) renesans /XV w.	c) neoklasycyzm /klasycyzm	0-4	Za podanie: 12–11 odp. 4 pkt 10–9 odp. 3 pkt 8–7 odp. 2 pkt 6–5 odp. 1 pkt 4 i mniej odp. 0 pkt	
A	B	C	D																	
a) Pawilon Secesji	a) Centrum Pompidou	a) Santa Maria Novella / della Novella	a) Petit Trianon																	
b) Wiedeń	b) Paryż	b) Florencja	b) Wersal																	
c) secesja	c) architektura XX w. /arch. współczesna/ high-tech	c) renesans /XV w.	c) neoklasycyzm /klasycyzm																	
2.	A. Niemcy /Wiedeń B. Anglia C. Francja D. Rosja	0-2	Za podanie: 4–3 odp. 2 pkt 2 odp. 1 pkt 1 odp. 0 pkt																	
3.	A. neoplastycyzm B. action painting C. suprematyzm D. unizm	0-3	Za podanie: 4 odp. 3 pkt 3 odp. 2 pkt 2 odp. 1 pkt 1 odp. 0 pkt																	
4.	A. neoklasycyzm /klasycyzm B. renesans C. romantyzm D. romanizm	0-3	Za podanie: 4 odp. 3 pkt 3 odp. 2 pkt 2 odp. 1 pkt 1 odp. 0 pkt																	

5.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">A</th> <th style="width: 20%;">B</th> <th style="width: 20%;">C</th> <th style="width: 20%;">D</th> <th style="width: 20%;">E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) Napoleon Bonaparte</td> <td>a) Karol I Stuart</td> <td>a) Henryk VIII</td> <td>a) Stanisław August Poniatowski</td> <td>a) Karol V</td> </tr> <tr> <td>b) Piotr Michałowski</td> <td>b) Antoni van Dyck</td> <td>b) Hans Holbein</td> <td>b) Marcello Bacciarelli</td> <td>b) Tycjan</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	a) Napoleon Bonaparte	a) Karol I Stuart	a) Henryk VIII	a) Stanisław August Poniatowski	a) Karol V	b) Piotr Michałowski	b) Antoni van Dyck	b) Hans Holbein	b) Marcello Bacciarelli	b) Tycjan	0-4	Za podanie: 10–9 odp. 4 pkt 8–7 odp. 3 pkt 6–5 odp. 2 pkt 4–3 odp. 1 pkt 2 i mniej 0 pkt	
A	B	C	D	E															
a) Napoleon Bonaparte	a) Karol I Stuart	a) Henryk VIII	a) Stanisław August Poniatowski	a) Karol V															
b) Piotr Michałowski	b) Antoni van Dyck	b) Hans Holbein	b) Marcello Bacciarelli	b) Tycjan															
6.	A. Ofiara Mistycznego Baranka/ Adoracja Baranka/ Agnus Dei/ ilustracja fragmentu Apokalipsy według św. Jana B. Cnoty i przywary C. Sąd Ostateczny	0-3	Za podanie: 3 odp. 3 pkt 2 odp. 2 pkt 1 odp. 1 pkt																
7.	a) Plan i układ przestrzenny <ul style="list-style-type: none"> – budowla centralna /koło, rotunda – wejście z prostokątnym przedsionkiem /westybulem z portykiem kolumnowym – w grubości murów wnętrza siedem nisz: cztery prostokątne, trzy półokrągłe – na osi mała absyda – całość przykryta półkolistą kopułą z okrągłym otworem tzw. oculusem pośrodku. 	0-2	Za podanie: 3 cech 2 pkt 2 cech 1 pkt 1 cechy 0 pkt																
	b) Bryła i konstrukcja <ul style="list-style-type: none"> – budowla monumentalna oddziałująca surową formą /masą murów wzniesionych z cegły o prostej konstrukcji walca – koncepcja architektoniczna przestrzeni oparta o kształt kuli /zespolenie walca z półkolistą kopułą/ – zakomponowana w oparciu o doskonałą równowagę proporcji – koło wpisane w podstawę i w przekrój budowli – kolumnowy portyk na zewnątrz z frontonem /przyczółkiem, tympanonem – wnętrze przestronne pełne powagi, harmonijne, symetryczne. 	0-4	Za podanie: 5–4 cech 4 pkt 3 cech 3 pkt 2 cech 2 pkt 1 cechy 1 pkt																

	<p>c) Dekoracja zewnątrz i wewnątrz</p> <ul style="list-style-type: none"> – dekoracja zewnętrzna skromna – kolumny w portyku korynckie – na belkowaniu inskrypcja z imieniem Agryppy napisana kapitałą (nawiązanie do pierwotnej fundacji) – wewnątrz okazałe z siedmioma niszami z kolumnami, w niszach umieszczone posągi – kolumny korynckie, nad niszami naczółki (frontony) trójkątne i łukowe (półokrągłe) – wyraźny pas gzymsu oddzielający podstawę od czaszy i bębna – powyżej gzymsu /belkowania/ rytmiczny pas płycizn i pseudo okien (blend okiennych) z naczółkami trójkątnymi – czasza kopuły podkreślona rzędami kwadratowych kasetonów i zmniejszających się perspektywicznie ku górze/ w kierunku oculusa – dekoracja ścian i posadzki – barwne marmury o układzie geometrycznym – światło wpadające przez okrągły otwór w kopule rozprasza się i daje ożywione efekty światłocieniowe. 	0-4	<p>Za podanie: 8–7 cech 4 pkt 6–5 cech 3 pkt 4–3 cech 2 pkt 2 cech 1 pkt 1 cechy 0 pkt</p>	Dopuszczalne są inne określenia użyte przez zdającego.
8.	<p>Przykładowe definicje:</p> <p>Ex libris – znak własnościowy książki, zwykle kartka z wyobrażeniem graficznym, nazwiskiem właściciela książki lub nazwą instytucji wklejona do dzieła.</p> <p>Inicjał – litera rozpoczynająca rozdział lub poszczególne partie tekstu w rękopisach lub drukach, wyróżniająca się wielkością, kształtem, kolorem lub ornamentem.</p> <p>Pinakoteka – w starożytnej Grecji galeria obrazów w północnym skrzydle Propylejów na Akropolis ateńskiej, gdzie od końca V w. p n e aż po schyłek starożytności przechowywano obrazy. Podobne istniały w innych miastach i prywatnych domach (najczęściej przy atrium). Termin ten utrzymał się w nazwach niektórych europejskich galerii, np. w Monachium.</p>	0-3	<p>Za każdą poprawną odpowiedź po 1 pkt</p>	Dopuszczalne są inne określenia użyte przez zdającego.

9.	<p>a)</p> <p>Kompozycja</p> <ul style="list-style-type: none"> – otwarta, skomplikowana, wielofiguralna, skosy – postacie wypełniają cały pierwszy plan /horror vacui/ – przestrzeń płytka, brak głębi – kompozycja kulisowa – ciała nieproporcjonalnie wydłużone – prostokąt pionowy – figura serpentinata – kompozycja dynamiczna /skrety ciał/. <p>Kolorystyka i światłocien</p> <p>Barwy kontrastujące ze sobą od delikatnych jasnych ciał na pierwszym planie po ostre róże i błękity, nasycone czernie. Kontrasty kolorów chłodnych i ciepłych. Światło sztuczne – zimne rozproszone /od lewej strony z zewnątrz obrazu/. Duże kontrasty walorowe.</p> <p>Środki wyrazu</p> <p>Sztuczność, nienaturalność kompozycji. Niejasna treść, wieloznaczna symbolika. Silne nasycenie erotyzmem. Teatralność.</p>	0-2	<p>Za podanie: 4–3 cech 2 pkt 2 cech 1 pkt 1 cechy 0 pkt</p> <p>0-2 Za podanie: 1 cechy dot. barwy 1 pkt</p> <p>Za podanie: 1 cechy dot. światła 1 pkt</p> <p>0-2 Za podanie: 2 cech 2 pkt 1 cechy 1 pkt</p>	Dopuszczalne są inne sformułowania.
	<p>b) Styl obrazu</p> <p>Manieryzm. Wskazuje na to: sztuczność, nienaturalność, teatralne wygięcie ciał i zestawienia kolorystyczne.</p>	0-1	<p>Za podanie: 1 cechy 1 pkt</p>	
10.	<p>A. Kazimierz Wielki B. Stanisław August Poniatowski C. Władysław IV Waza D. Zygmunt I Stary</p>	0-3	<p>Za podanie: 4 odp. 3 pkt 3 odp. 2 pkt 2 odp. 1 pkt 1 odp. 0 pkt</p>	

11.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) Michał Anioł</td> <td>a) Michelangelo Caravaggio</td> <td>a) Jan van Eyck</td> <td>a) Jacek Malczewski</td> </tr> <tr> <td>b) Sąd Ostateczny – św. Bartłomiej /skóra ludzka/</td> <td>b) głowa Goliata /odcięta głowa/</td> <td>b) Małżeństwo Arnolfini – odbicie w lustrze /świadek ślubu/</td> <td>b) Zatruta studnia – Chrystus /postać mężczyzny/</td> </tr> </tbody> </table>				A	B	C	D	a) Michał Anioł	a) Michelangelo Caravaggio	a) Jan van Eyck	a) Jacek Malczewski	b) Sąd Ostateczny – św. Bartłomiej /skóra ludzka/	b) głowa Goliata /odcięta głowa/	b) Małżeństwo Arnolfini – odbicie w lustrze /świadek ślubu/	b) Zatruta studnia – Chrystus /postać mężczyzny/	0-4	Za podanie: kompletnych odp. a+b 4 odp. 4 pkt 3 odp. 3 pkt 2 odp. 2 pkt 1 odp. 1 pkt	
	A	B	C	D															
a) Michał Anioł	a) Michelangelo Caravaggio	a) Jan van Eyck	a) Jacek Malczewski																
b) Sąd Ostateczny – św. Bartłomiej /skóra ludzka/	b) głowa Goliata /odcięta głowa/	b) Małżeństwo Arnolfini – odbicie w lustrze /świadek ślubu/	b) Zatruta studnia – Chrystus /postać mężczyzny/																
12.	A. piersi B. organy C. miecz-koło D. muszelka E. ukośny krzyż F. konew z wodą	0-3	Za podanie: 6–5 odp. 3 pkt 4 odp. 2 pkt 3 odp. 1 pkt 2 i mniej 0 pkt																
13.	drzeworyt fresk mozaika tkanina /haft	0-3	Za podanie: 4 odp. 3 pkt 3 odp. 2 pkt 2 odp. 1 pkt 1 odp. 0 pkt																
14.	A. romańskie B. barokowe C. gotyckie D. renesansowe	0-2	Za podanie: 4–3 odp. 2 pkt 2 odp. 1 pkt 1 odp. 0 pkt																
15.	3 /1887-89/ 1 /1855/ 2 /1874/	0-1	Za podanie wszystkich cyfr 1 pkt																
16.	Rzeźba A a) – grupa Mykerinosa/Triada Mykerinosa – kamień /łupek – starożytny Egipt – Stare Państwo	Rzeźba B a) – Król i Królowa – brąz /odlew, metal – XX wiek	0-4	Za podanie: 3 odp. dot. każdej rzeźby po 2 pkt 2 odp. dot. każdej rzeźby po 1 pkt 1 odp. dot. każdej rzeźby po 1 pkt															

	<p>b)</p> <ul style="list-style-type: none"> – rzeźba statyczna – syntetyczna, zwarta, frontalna – zindywidualizowane sylwetki trzech osób – postacie są nierównej wysokości – postacie ustawione w wykroku lewej nogi – centralna postać wysunięta do przodu – plastyczny modelunek – ciała dobrze wymodelowane – twarze bez emocji. 	<p>b)</p> <ul style="list-style-type: none"> – rzeźba mimo pozycji siedzącej jest ekspresyjna poprzez wygięcia – abstrakcyjne, organiczne formy – realistyczne elementy, np. ręka króla – płynnie falujące formy – przepływające powietrze między rozczłonkowanymi elementami kompozycji (azurowość). 	0-6	<p>Za podanie: 5-4 cech dot. każdej rzeźby po 3 pkt 3 cech dot. każdej rzeźby po 2 pkt 2 cech dot. każdej rzeźby po 1 pkt 1 cechy dot. każdej rzeźby 0 pkt</p>	Dopuszczalne są inne sformułowania.												
	<p>c)</p> <p>Podobieństwa i różnice</p> <ul style="list-style-type: none"> – rzeźby o charakterze pomnikowym, monumentalne – podobne tematycznie /król i królowa, faraon, boginie/ – pochodzą z różnych epok /starożytny Egipt, współczesność XX w./ – reprezentują różne wartości estetyczne – wykonane z innego materiału – prezentują odmienny stosunek do otoczenia /zamknięcie, otwarcie/. 		0-2	<p>Za podanie z obu kategorii: 2 cech 2 pkt 1 cechy 1 pkt</p>													
17.	<p>A. chmura B. biały byk C. łabędź D. złoty deszcz</p>		0-2	<p>Za podanie: 4-3 odp. ... 2 pkt 2 odp. 1 pkt 1-0 odp. ... 0 pkt</p>													
18.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">A</th> <th style="width: 33%;">B</th> <th style="width: 33%;">C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) Rafael Santi</td> <td>a) Watteau</td> <td>a) Klimt</td> </tr> <tr> <td>b) renesans</td> <td>b) rokoko</td> <td>b) secesja</td> </tr> <tr> <td>c) 2</td> <td>c) 3</td> <td>c) 1</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	a) Rafael Santi	a) Watteau	a) Klimt	b) renesans	b) rokoko	b) secesja	c) 2	c) 3	c) 1		0-3	<p>Za podanie w punktach a) i b): 6-5 odp. 2 pkt 4 odp. 1 pkt 3 i mniej odp. 0 pkt Za podanie w punkcie c) wszystkich cyfr 1 pkt</p>	
A	B	C															
a) Rafael Santi	a) Watteau	a) Klimt															
b) renesans	b) rokoko	b) secesja															
c) 2	c) 3	c) 1															

19.	A. abakany B. mastaba C. nimb /aureola/	0-3	Za każdą odpowiedźpo 1 pkt													
20.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) starożytna Grecja</td> <td>a) starożytny Rzym</td> <td>a) barok</td> <td>a) romanizm</td> </tr> <tr> <td>b) 3</td> <td>b) 2</td> <td>b) 4</td> <td>b) 1</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	a) starożytna Grecja	a) starożytny Rzym	a) barok	a) romanizm	b) 3	b) 2	b) 4	b) 1	0-4	a) Za podanie 8–7 odp. 4 pkt 6–5 odp. 3 pkt 4 odp. 2 pkt 3 odp. 1 pkt 2 i mniej 0 pkt	
A	B	C	D													
a) starożytna Grecja	a) starożytny Rzym	a) barok	a) romanizm													
b) 3	b) 2	b) 4	b) 1													
21.	A. Vincent van Gogh B. Paul Gauguin C. Jackson Pollock	0-3	Za każdą odpowiedź po 1 pkt													
22.	a) Urbanistyka – nauka zajmująca się zasadami budowy i zabudowy miast. Umiejętność budowy miast i kierowania ich rozwojem znana od starożytności.	0-1	Za poprawną odpowiedź 1 pkt	Dopuszczalne są inne sformułowania.												
	b) Plan renesansowego miasta /Zamość/. Zrealizowano tu idee sformułowane we włoskim renesansie jako konceptcja miasta idealnego . Całość założenia to bastionowy pięciobok. W jego granicach zawarty szachownicowy układ ulic z rynkiem głównym i pomocniczymi rynkami. W kompozycji zaznaczony jest układ osiowy całości. Miasto twierdza z nowoczesnymi fortyfikacjami bastionowymi.	0-2	Za podanie: 3 cech 2 pkt 2 cech 1 pkt 1 cechy 0 pkt	Uwaga: Zdający musi podać określenie „miasto idealne”												
23.	A. symbolizm B. impresjonizm C. ekspresjonizm D. secesja	0-2	Za podanie: 4 odp. 2 pkt 3 odp. 1 pkt 2 i mniej 0 pkt													
24.	A. bitwa pod Raclawicami /powstanie kościuszkowskie /insurekcja B. powstanie styczniowe C. bitwa stoczona przez Stefana Batorego pod Pskowem w 1581 r. /wojna polsko-rosyjska prowadzona przez Stefana Batorego	0-2	Za podanie: 3 odp. 2 pkt 2 odp. 1 pkt 1 odp. 0 pkt													

25.	Tadeusz Makowski	0-1	Za podanie poprawnej odpowiedzi 1 pkt	
26.	Marina – przedstawienie krajobrazu morskiego /z łodziami, okrętami/, scena odbywająca się na morzu, bitwa morska czasami z brzegiem i sztafażem, czasami połączona z wedutą, temat marynistyczny. Weduta – obraz, rysunek lub rycina przedstawiająca ogólny widok miasta /panoramy/, poszczególne place, ulice, zespoły architektoniczne lub budowle (mogą być też fantastyczne), łączony czasami ze sztafażem.	0-2	Za każdą poprawną definicję po 1 pkt	Dopuszczalne są inne sformułowania.
27.	a) A. zwieńczenie B. retabulum C. predella b) ołtarz szafiasty /ołtarz poliptyk /ołtarz gotycki/	0-3	a) Za podanie: 3 elementów 2 pkt 2 elementów 1 pkt 1 i mniej 0 pkt b) Za podanie pełnej odpowiedzi 1 pkt	
28.	a) Auguste Rodin <i>Mieszczanie z Calais</i> koniec XIX w. /1884-1895 b) Odlew z brązu /brąz/ XIV wiek (1347 r.) c) – kompozycja wielofiguralna – dramatyczne gesty i pozy postaci (teatralność gestu) – sylwetki modelowane realistycznie – formy ostre, kanciaste – bogata faktura i draperie szat – zróżnicowane pozy – dynamizm form – wewnętrzne napięcie.	0-5	a) Za podanie: 3 odp. 2 pkt 2 odp. 1 pkt 1 i mniej 0 pkt b) Za podanie: 2 odp. 1 pkt 1 i mniej 0 pkt c) Za podanie 2 cech 2 pkt 1 cechy 1 pkt	