

HISTORIA SZTUKI
ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA
POZIOM ROZSZERZONY

CZĘŚĆ I. TEST

Nr zad.	Przewidywana odpowiedź	Pkt	Kryteria zaliczenia odpowiedzi	Uwagi															
1.	A. Niemcy (Wiedeń) B. Anglia C. Francja D. Rosja	0-2	Za podanie: 4 odp. 2 pkt 3 odp. 1 pkt 2 odp. 0 pkt																
2.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">A</th> <th style="width: 20%;">B</th> <th style="width: 20%;">C</th> <th style="width: 20%;">D</th> <th style="width: 20%;">E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) Napoleon Bonaparte</td> <td>a) Karol I Stuart</td> <td>a) Henryk VIII</td> <td>a) Stanisław August Poniatowski</td> <td>a) Karol V</td> </tr> <tr> <td>b) Piotr Michałowski</td> <td>b) Antoni van Dyck</td> <td>b) Hans Holbein</td> <td>b) Marcello Bacciarelli</td> <td>b) Tycjan</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	a) Napoleon Bonaparte	a) Karol I Stuart	a) Henryk VIII	a) Stanisław August Poniatowski	a) Karol V	b) Piotr Michałowski	b) Antoni van Dyck	b) Hans Holbein	b) Marcello Bacciarelli	b) Tycjan	0-2	Za podanie: 10–8 odp. 2 pkt 7–5 odp. 1 pkt 4 i mniej 0 pkt	
A	B	C	D	E															
a) Napoleon Bonaparte	a) Karol I Stuart	a) Henryk VIII	a) Stanisław August Poniatowski	a) Karol V															
b) Piotr Michałowski	b) Antoni van Dyck	b) Hans Holbein	b) Marcello Bacciarelli	b) Tycjan															
3.	<p>Arte povera – sztuka uboga – działania artystyczne rozpowszechnione w końcu lat 60. XX w. polegające na eksponowaniu w galerii przedmiotów oraz materiałów surowych i ubogich, np. cegieł, suchych gałęzi, kości, szmat, desek nieheblowanych, gazet i odwołujących się do archetypicznych skojarzeń. Termin związany głównie z grupą włoskich twórców, np. Michelangelo Pistoletto.</p> <p>Minimal art – tendencja w sztuce polegająca na sprowadzaniu form do minimum. Dzieła, programowo pozbawione śladów ręki twórcy, są na ogół tylko projektowane przez autorów i zlecane do wykonania warsztatom metodami przemysłowymi. Kierunek rozwinięty w 2 poł. lat 60. XX w. Wypowiadał się też w gigantycznych pracach. Operował formami określonymi prostą, geometryczną budową, nawiązującą do współczesnej produkcji przemysłowej. Prostota, anonimowość, monumentalizm.</p>	0-2	Za każdą poprawną odpowiedź po 1 pkt																

4.	A. Wróblewski B. Beksiński C. Nowosielski D. Kozyra	0-2	Za podanie: 4 odp. 2 pkt 3 odp. 1 pkt 2 i mniej 0 pkt	
5.	A. klucz /zwornik B. luneta C. gurt	0-2	Za podanie: 3–2 odp. 2 pkt 1 odp. 1 pkt	
6.	a) Auguste Rodin <i>Mieszczanie z Calais</i> koniec XIX w. /1884-1895 b) Odlew z brązu /brąz/ XIV wiek (1347 r.) c) – kompozycja wielofiguralna – dramatyczne gesty i pozy postaci (teatralność gestu) – sylwetki modelowane realistycznie – formy ostre, kanciaste – bogata faktura i draperie szat – zróżnicowane pozy – dynamizm form – wewnętrzne napięcie.	0-3	Za poprawną odpowiedź 1 pkt Za poprawną odpowiedź 1 pkt Za podanie dwóch cech 1 pkt	
7.	a) Urbanistyka – nauka zajmująca się zasadami budowy i zabudowy miast. Umiejętność budowy miast i kierowania ich rozwojem znana od starożytności.	0-1	Za poprawną odpowiedź 1 pkt	Dopuszczalne są inne sformułowania.
	b) Plan renesansowego miasta /Zamość/. Zrealizowano tu idee sformułowane we włoskim renesansie jako koncepcja miasta idealnego . Całość założenia to bastionowy pięciobok. W jego granicach zawarty szachownicowy układ ulic z rynkiem głównym i pomocniczymi rynkami. W kompozycji zaznaczony jest układ osiowy całości. Miasto twierdza z nowoczesnymi fortyfikacjami bastionowymi.	0-1	Za podanie: 3 cech 1 pkt 2 i mniej 0 pkt	Uwaga: Zdający musi podać określenie „miasto idealne”.

8.	<p>A. Kozłówka B. Płock C. Warszawa – Wilanów</p>	0-1	<p>Za podanie: 3 odp. 1 pkt</p>													
9.	<table border="1" data-bbox="312 360 948 551"> <thead> <tr> <th data-bbox="312 360 453 394">A</th> <th data-bbox="453 360 608 394">B</th> <th data-bbox="608 360 778 394">C</th> <th data-bbox="778 360 948 394">D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="312 394 453 456">a) XVII</td> <td data-bbox="453 394 608 456">a) XIX</td> <td data-bbox="608 394 778 456">a) XV</td> <td data-bbox="778 394 948 456">a) XVI</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 456 453 551">b) Holandia</td> <td data-bbox="453 456 608 551">b) Bretania/ Francja</td> <td data-bbox="608 456 778 551">b) Burgundia/ Francja</td> <td data-bbox="778 456 948 551">b) Niderlandy</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	a) XVII	a) XIX	a) XV	a) XVI	b) Holandia	b) Bretania/ Francja	b) Burgundia/ Francja	b) Niderlandy	0-2	<p>Za podanie: 8–7 odp. 2 pkt 6–5 odp. 1 pkt 4 i mniej 0 pkt</p>	
A	B	C	D													
a) XVII	a) XIX	a) XV	a) XVI													
b) Holandia	b) Bretania/ Francja	b) Burgundia/ Francja	b) Niderlandy													
10.	<table border="1" data-bbox="312 622 948 1019"> <thead> <tr> <th data-bbox="312 622 505 656">A</th> <th data-bbox="505 622 635 656">B</th> <th data-bbox="635 622 815 656">C</th> <th data-bbox="815 622 948 656">D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="312 656 505 869">a) Apollo jaszczurkobójca / z jaszczurką</td> <td data-bbox="505 656 635 869">a) kościół Maria Laach / opactwo Maria Laach</td> <td data-bbox="635 656 815 869">a) nagrobek Kazimierza Jagiellończyka</td> <td data-bbox="815 656 948 869">a) paleta Narmera</td> </tr> <tr> <td data-bbox="312 869 505 1019">b) klasyczny – starożytna Grecja</td> <td data-bbox="505 869 635 1019">b) romanizm</td> <td data-bbox="635 869 815 1019">b) gotyk</td> <td data-bbox="815 869 948 1019">b) Stare Państwo – starożytny Egipt</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	a) Apollo jaszczurkobójca / z jaszczurką	a) kościół Maria Laach / opactwo Maria Laach	a) nagrobek Kazimierza Jagiellończyka	a) paleta Narmera	b) klasyczny – starożytna Grecja	b) romanizm	b) gotyk	b) Stare Państwo – starożytny Egipt	0-2	<p>Za podanie: 8–7 odp. 2 pkt 6–5 odp. 1 pkt 4 i mniej 0 pkt</p>	
A	B	C	D													
a) Apollo jaszczurkobójca / z jaszczurką	a) kościół Maria Laach / opactwo Maria Laach	a) nagrobek Kazimierza Jagiellończyka	a) paleta Narmera													
b) klasyczny – starożytna Grecja	b) romanizm	b) gotyk	b) Stare Państwo – starożytny Egipt													

CZĘŚĆ II. ANALIZA PORÓWNAWCZA**Zadanie 11. (20 pkt)****Dokonaj analizy porównawczej obrazów A i B według podanych punktów.**

	Obraz A	Obraz B	Punkty
A. Kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • Kształt pola obrazowego – prostokąt poziomy zbliżony do kwadratu. • Kompozycja otwarta, budowana w głąb po przekątnej. • Kompozycja dynamiczna – układ draperii tkanin, ukośna linia stołu. • Kompozycja piramidalna. Patera z owocami stanowi wierzchołek nieforemnego trójkąta. • Swobodne ukazanie głębi – niezgodne z perspektywą linearną – perspektywa prekubistyczna / patrzenie na przedmioty z wielu stron. • Kolorem i kształtami owoców podkreślone centrum kompozycyjne. • Napięcia kierunkowe wprowadzają niepokój w całość układu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Kształt pola obrazowego – prostokąt poziomy. • Kompozycja otwarta. • Układ horyzontalny, przedmioty ułożone na pierwszym planie w rzędzie obok siebie. Jednoplanowy. • Silniejszy akcent po lewej stronie – zaznaczony ciemną zielenią. • Podkreślona równowaga układu pionów (szklanica, założenie obrusu) i poziomów (blat stołu, talerze). • Perspektywa linearna / geometryczna / zbieżna. • Brak ukazania głębi – tylko gładkie tło ściany. Wyraźna przekątna od szklanicy do rogu stołu. Dominanta – szklanica z piwem. Kompozycja architektoniczna (pion szklanicy, poziom stołu i serwety mocno podkreślone). 	6 pkt Za podanie: 4 określeń po 3 pkt 3 określeń po 2 pkt 2 określeń po 1 pkt
B. Kolorystyka	<ul style="list-style-type: none"> • Przeważają barwy ciepłe – żółcienie i oranże. Widzimy te kolory w grupach jabłek i pomarańczy oraz w tle – lewa część płótna nad ukośną linią. • W drugiej części – prawa dolna strona – barwy zimne – biel obrusa i plamy zimnej butelkowej zieleni. • Mocno zaznaczony kontrast barw: zimne – ciepłe. • Obraz jasny, bogaty chromatycznie – wiele odcieni ugru, sieni, żółci i oranżu. • Obraz malowany szerokimi plamami. • Wyraźnie zaznaczone kontury. 	<ul style="list-style-type: none"> • Kolory stonowane. • Dominują odcienie zimne – perłowe szarości, zielonkawo-białe tło ściany, białe-seledynowe odcienie obrusa, dyskretne ocieplenie. • Ciepły akcent to owalny kształt bułki po prawej stronie (dominanta). • Zaznaczona różnica; ciemna lewa strona i jasna – prawa, widoczna zwłaszcza w dole pracy na granicy dwóch tkanin – ciemnozielonej i białej. • Malowany drobnymi pociągnięciami, efekt dopracowany, wręcz fotograficzny, łudzący oko. Barwy złamane, kolorystyka wyrafinowana. 	4 pkt Za podanie: 3 określeń po 2 pkt 2 określeń po 1 pkt

<p>C. Światłocien</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brak konkretnego źródła światła / źródło światła poza obrazem/. • Przy ukazaniu fałd i załamania białej draperii ostre kontrasty światłocienia. • Na kulach owoców brak konsekwencji. Jabłko pośrodku oświetlone jakby z góry sprzed obrazu, owoce na paterze bez zaznaczonego światłocienia. Użyte mocne, ciepłe kolory wprowadzają malarsko efekt światła bijącego od obrazu i owoców. Blaski światła na owocach. 	<ul style="list-style-type: none"> • Światło naturalne, padające z lewej strony spoza obrazu, • modeluje przedmioty podkreślając ich trójwymiarowość. • Efekt lśnienia na trzonku noża i dzwoneczkach śledzia. • Miękkie światło daje efekt nastroju, łagodności, delikatności. Trójkąt kompozycyjny podkreślony przez światło. Światło punktowe, kierowane na pewne partie, ale nieostre. Światło otacza, spowija przedmioty. 	<p>4 pkt</p> <p>Za podanie: 3 określeń po 2 pkt 2 określeń po 1 pkt</p>
<p>D. Ekspresja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Podstawowym środkiem wyrazu jest plama barwna, • Dążenie do geometryzacji form / ukazania bryły/kubizowanie. • Obraz „kubistyczny”. • Swoboda kształtowania przestrzeni zgodna z poszukiwaniem prawdy natury (stożki, kule, sześciiany) a nie złudzenia oka. • Ekspresyjna draperia ułożona w ostre kanty. • Dobitnie wyrażona plastyczność przedmiotów. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dopracowany, starannie wykończony, realistyczny (naturalistyczny) sposób obrazowania. • Fotograficzne oddanie świata i urody przedmiotów. • Wychodzenie do widzów, przekraczanie granic płótna, wysunięcie poza stół linii talerza. • Technie spokojem duchowym, kameralnością / nastroj ciszy i intymności. 	<p>4 pkt</p> <p>Za podanie: 3 określeń po 2 pkt 2 określeń po 1 pkt</p>
<p>E. Krótkie wnioski końcowe</p>	<p>Obydwa obrazy prezentują gatunek martwa natura. Obraz A w stylu postimpresjonistycznym (protokubistyczny), prekursorski z powodu postrzegania natury jako zbioru brył stereometrycznych. Obraz B typowy dla baroku holenderskiego, stonowany, kameralny, ale przeniknięty symboliką i dydaktyzmem.</p>		<p>2 pkt</p> <p>Za pełne wnioski 2 pkt</p>

Uwaga:

Należy uznać inne trafne uwagi zdającego w każdym z punktów.

CZĘŚĆ III. DŁUŻSZA WYPOWIEDŹ NA TEMAT**Zadanie 12. (10 pkt)**

Temat 1. Przedstaw odmienne sposoby ukazywania martwej natury jako odrębnego gatunku w malarstwie, na podstawie trzech dowolnie wybranych przykładów z różnych epok lub kręgów kulturowych (innych niż reproduktowane w arkuszu).

Temat 2. Nie tylko motyw „vanitas” (przemijania, śmierci) w rzeźbie nagrobnej. Przedstaw programy ideowe i formalne nagrobków, dobierając trzy przykłady rzeźb z różnych epok.

Kryterium	Uszczegółowienie kryterium	Punktacja
1. Konstrukcja wypowiedzi i sposób formułowania myśli	<ul style="list-style-type: none"> Kompozycja pracy – właściwa struktura i proporcje między poszczególnymi częściami (graficznie i merytorycznie). 	0-1
	<ul style="list-style-type: none"> logika wywodu, klarowność, interpretacja i ocena zjawisk. 	0-1
2. Trafność przytoczonych przykładów i umiejętność ich omówienia w związku z tematem (sposób werbalizowania wrażeń wizualnych)	<ul style="list-style-type: none"> Poprawność analizy formalnej wskazanej liczby dzieł (dotyczy tylko trafnie dobranych przykładów). 	0-2
	<ul style="list-style-type: none"> interpretacja treści – umiejętna, bogata, obfitująca w skojarzenia, metafory i porównania wskazanej liczby dzieł (dotyczy tylko trafnie dobranych przykładów). 	0-2
3. Znajomość materiału historyczno-artystycznego	<ul style="list-style-type: none"> Znajomość opisywanego okresu – ludzie, fakty, wydarzenia, daty, kierunki, style i tendencje oraz ich wpływ na indywidualny styl artysty. 	0-2
4. Terminy i pojęcia	<ul style="list-style-type: none"> Poprawność terminologiczna – przytaczanie terminów z dziedziny historii sztuki (nazwy stylów, kierunków, epok, terminy związane z opisem dzieł architektury i sztuk plastycznych itp.) 	0-1
5. Język i styl	<ul style="list-style-type: none"> Estetyka języka i jego poprawność. 	0-1