

**Miejsce
na naklejkę**

MWT-R1_1P-082

**EGZAMIN MATURALNY
Z WIEDZY O TAŃCU**

**MAJ
ROK 2008**

POZIOM ROZSZERZONY

Czas pracy 180 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron (zadania 1 – 9). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
50 punktów

Życzymy powodzenia!

**Wypełnia zdający
przed rozpoczęciem pracy**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--	--

**KOD
ZDAJĄCEGO**

ANALIZA DZIEŁA TANECZNEGO

W tej części egzaminu cztery razy obejrzysz krótki fragment dzieła tanecznego. Przed pierwszą prezentacją filmu zapoznaj się z treścią zadania nr 1 i materiałami pomocniczymi. Kolejne prezentacje oddzielone będą czasem przeznaczonym na rozwiązanie zadania (czas przerwy podany będzie na ekranie).

Zadanie 1. (20 pkt)

Zanalizuj przedstawiony na filmie fragment dzieła tanecznego, uwzględniając następujące elementy:

1. symboliczną treść sceny i jej usytuowanie w balecie (2 pkt)
2. formę i styl ruchu (6 pkt)
3. kompozycję sceny baletu (7 pkt)
4. warstwę dźwiękową (2 pkt)
5. scenografię i jej symbolikę (3 pkt)

W analizie nie obowiązuje kolejność zapisu poszczególnych jej elementów. Jako materiał pomocniczy do zadania wykorzystaj ilustracje (A – D).

MATERIAŁ POMOCNICZY

A.



B.



C.



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning most of the page width. A vertical solid line is positioned on the right side of the page, approximately one-fifth of the way from the right edge, extending from the top margin to the bottom of the page.

Dotted lines for writing, separated by a vertical line on the right side.

TEST

Zadanie 2. (3 pkt)

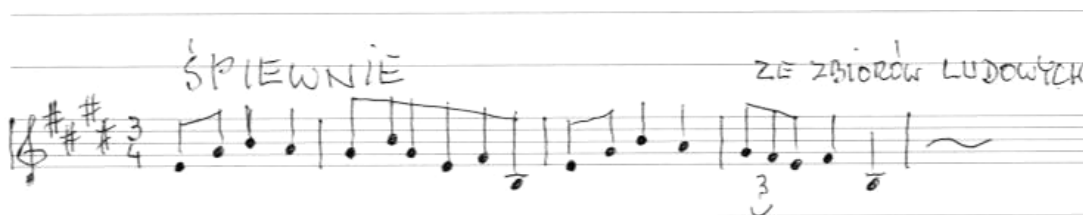
Podaj nazwy polskich tańców narodowych, których dotyczą poniższe fragmenty zapisu nutowego.

2.1



Nazwa tańca

2.2



Nazwa tańca

2.3



Nazwa tańca

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.
	Maks. liczba pkt	2	6	7	2	3	3
	Uzyskana liczba pkt						

Zadanie 3. (3 pkt)

Podaj tytuły dzieł tanecznych zaprezentowanych na ilustracjach (3.1 – 3.3), nazwiska choreografów, którzy je stworzyli oraz nazwiska kompozytorów muzyki.

3.1



Tytuł

Choreograf.....

Kompozytor.....

3.2



Tytuł

Choreograf

Kompozytor.....

3.3



Tytuł

Choreograf.....

Kompozytor.....

Zadanie 4. (2 pkt)

Dobierz terminy do nazw technik tańca. Wpisz do tabeli oznaczające je litery.

Uwaga: dwa terminy są zbędne.

Nr zadania	Technika tańca	Terminy
4.1	balet klasyczny	
4.2	taniec jazzowy	
4.3	taniec nowoczesny	
4.4	taniec post modern	

- A. triplet
- B. rumba square
- C. saut de basque
- D. hip walk
- E. cwał
- F. contact improvisation

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	3.	4.
	Maks. liczba pkt	3	2
	Uzyskana liczba pkt		

Zadanie 5. (6 pkt)

Do zamieszczonych w tabeli określeń dotyczących dokonań artystycznych wybitnych przedstawicieli świata tańca dopasuj nazwiska (A – I).

Uwaga: trzy nazwiska nie pasują do żadnego z określeń.

Nr zadania	Określenie	Odpowiedź
5.1	Konfrontacja języka gestu z językiem werbalnym oraz związki między gestem a emocjami.	
5.2	Wdrożenie metody wychowania muzycznego poprzez ruch.	
5.3	Pierwszy system analizy i rozumienia ruchu w różnych jego aspektach: ciężaru, przestrzeni, czasu, przepływu.	
5.4	Pojęcie „wyzwolenia” i „czystości” ciała.	
5.5	Opracowanie techniki i zasad treningu ciała dla tancerzy mężczyzn.	
5.6	Przypadek kieruje relacjami między muzyką, scenografią i tańcem.	

- A. Ted Shawn
- B. Kurt Jooss
- C. Isadora Duncan
- D. François Delsarte
- E. Merce Cunningham
- F. Emile Jaques-Dalcroze
- G. Rudolf von Laban
- H. Ruth Saint-Denis
- I. Doris Humphrey

Zadanie 6. (2 pkt)

Dokończ poniższe zdania, zaznaczając poprawną odpowiedź przez zakreślenie jednej z liter (A – D).

6.1 Events czyli różne fragmenty rozmaitych choreografii, wykonywane bez przerwy, w jednym bloku zastosowane zostały po raz pierwszy przez

- A. Merce Cunninghama.
- B. Williama Forsythe’a.
- C. Billa T. Jones’a.
- D. Marthę Graham.

6.2 Wzbogacenie ruchu w sposób ciągły, poprzez przekazywanie sobie poprzednich ustaleń wykonawczych i dodawanie nowych ruchów to

- A. improwizacja strukturalna.
- B. akumulacja.
- C. happening.
- D. circling.

Zadanie 7. (2 pkt)

Zapoznaj się z fragmentami biografii znanych polskich artystów baletu, a następnie podpisz je, podając imię i nazwisko (pseudonim) artysty.

7.1 Był solistą baletu opery w Odessie. Od 1917 rozpoczął próby choreograficzne. Przez pewien czas występował w Petersburgu, Tyflisie i Kisłowodsku. Po powrocie do Warszawy w 1921 r. współpracował jako tancerz i choreograf z teatrami rewiowymi i operetkowymi. Pracował zawsze ze stałymi partnerkami: Niną Pawliszczewą, Zizi Halamą i Marią Łapińską. Jako choreograf tworzył dzieła dla siebie jako tancerza o dużej sile wyrazu i mocnej osobowości scenicznej.

.....

7.2 Absolwent gdańskiej szkoły baletowej (1979) i przez dłuższy czas czołowy solista Opery Bałtyckiej. Na III Ogólnopolskim Konkursie Tańca i Choreografii w 1979 r. zajął I miejsce w kategorii juniorów. Jest finalistą międzynarodowych konkursów baletowych w Warnie (1980), Moskwie (1981) i w Jackson (USA, 1982, brązowy medal). Uhonorowany między innymi pierwszym medalem imienia Leona Wójcikowskiego w 1982 r., Medalem Nizińskiego (1997).

.....

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	5.	6.	7.
	Maks. liczba pkt	6	2	2
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 8. (2 pkt)

Zapoznaj się z poniższymi fragmentami opisów tańców dworskich. Pokreśl ich nazwy.

8.1 Specjalny „goniony” charakter tego tańca polegał na ciągłym ruchu w przód, bez zatrzymywania się w pozach, krokiem stąpanym lub lekkim biegiem z małymi podskokami.

- A. pawana,
- B. gawot,
- C. kurant,
- D. tamburyn.

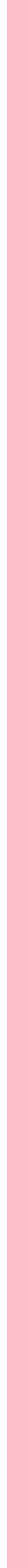
8.2 Jako taniec dworski przeszedł z dworu Elżbiety angielskiej na dwór Ludwika XIV i stał się znany pod swoją francuską nazwą. Był to męski taniec solowy, w takcie trójdzielnym, bardzo skoczny i żywy, pełen podskoków, przytupywania, krzyżowania nóg.

- A. gigue,
- B. menuet,
- C. rigaudon,
- D. allemande.

CZYSTOPIS

Dotted lines for writing the response.

A series of 25 horizontal dotted lines for writing, spanning most of the page width.



A series of 25 horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

