



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce
na naklejkę
z kodem*

**EGZAMIN MATURALNY
Z HISTORII SZTUKI**

POZIOM PODSTAWOWY

MAJ 2010

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron (zadania 1 – 28). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Czas pracy:
120 minut**

**Liczba punktów
do uzyskania: 100**



MHS-P1_1P-102

Zadanie 1. (5 pkt)

Rozpoznaj obrazy przedstawione na fotografiach. Wpisz we właściwe miejsca:

a) nazwiska ich twórców,

b) nazwy kierunków lub grup artystycznych reprezentowanych przez te dzieła.



A



B



C

a)

a)

a)

b)

b)

b)



D



E

a)

a)

b)

b)

Zadanie 2. (3 pkt)

Wyjaśnij pojęcia z zakresu sztuk plastycznych.

Neoimpresjonizm

.....
.....

Perspektywa powietrzna

.....
.....

Wolor

.....
.....

Zadanie 3. (3 pkt)

Uzupełnij tabelę, wpisując obok tytułu każdego dzieła nazwę techniki artystycznej, w której dzieło zostało wykonane.

Dzieło	Technika
A. Annibale Carracci, <i>Triumf Bachusa i Ariadny</i> w Palazzo Farnese w Rzymie	
B. Stanisław Wyspiański, <i>Podwójny portret Elizy Pareńskiej</i>	
C. <i>Dobry pasterz</i> (z mauzoleum Galii Placydii w Rawennie)	
D. John Constable, <i>Wóz siana</i>	
E. Andrzej Rublow, <i>Trójca Święta</i>	

Zadanie 4. (2 pkt)

Wymienionym malarzom polskim (lub działającym w Polsce) przyporządkuj po jednym gatunku, najbardziej charakterystycznym dla ich twórczości, wybranym spośród podanych poniżej.

scena religijna, weduta, portret, scena historyczna, pejzaż

Malarze:

- A. Bernardo Bellotto zwany Canaletto
- B. Jan Matejko
- C. Daniel Schultz
- D. Mistrz Opłakiwania z Chomranic
- E. Jan Stanisławski

Zadanie 5. (3 pkt)

Uzupełnij tabelę, wpisując obok nazw kierunków w sztuce tytuły charakterystycznych dla nich obrazów.

Somosierra Michałowskiego, *Zbierające kłosy* Milleta, *Przysięga Horacjuszy* Davida, *Rzeź na Chios* Delacroix, *Źródło* Ingresa, *Ostatnia chudoba* Kotsisa

Nazwa kierunku	Tytuły obrazów
Klasycyzm	
Romantyzm	
Realizm	

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	1.	2.	3.	4.	5.
	Maks. liczba pkt	5	3	3	2	3
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 6. (3 pkt)

a) Podaj autorów przedstawionych poniżej dzieł rzeźbiarskich.



A



B



C

b) Uszereguj rzeźby od najstarszej do najmłodszej, wpisując we właściwej kolejności litery, którymi je oznaczono.

Zadanie 7. (2 pkt)

Rozpoznaj postaci przedstawione na witrażach.



A



B

Zadanie 8. (3 pkt)

Uzupełnij tabelę, wpisując obok nazwy każdej budowli literę, którą oznaczono jej twórcę (twórców).

Architekci:

- A. Donato Bramante
- B. Antonio Gaudi
- C. Anthemios z Tralles i Izydor z Miletu
- D. Gianlorenzo Bernini
- E. Le Corbusier
- F. John Nash

Dzieło	Architekt
<i>Kaplica Nôtre Dame du Haut</i> w Ronchamp	
<i>Pawilon Królewski</i> w Brighton	
<i>Tempietto</i> w Rzymie	
<i>Hagia Sophia</i> w Konstantynopolu	
<i>Kościół san Andrea al Quirinale (na Kwirynale)</i> w Rzymie	
<i>Kościół Sagrada Familia</i> w Barcelonie	

Zadanie 9. (2 pkt)

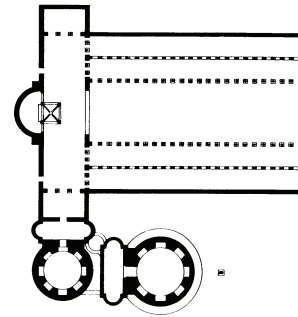
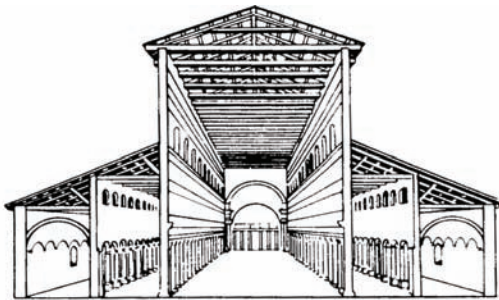
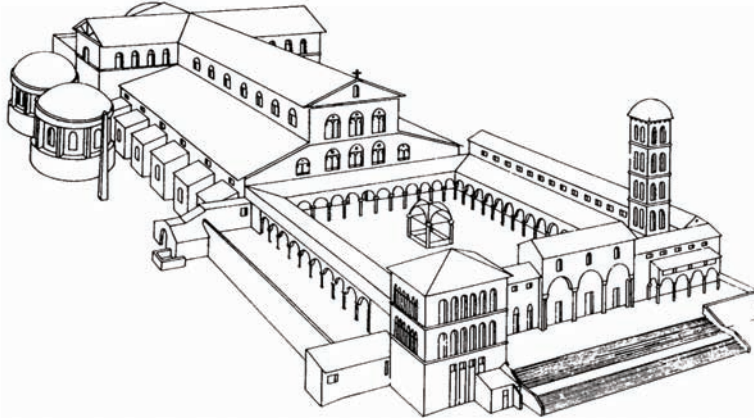
Podkreśl nazwy trzech dzieł, które powstały w kręgu mecenatu Jagiellonów.

- A. Kaplica Zygmuntowska
- B. *Portret Michała Korybuta Wiśniowieckiego* Daniela Szulca
- C. Rotunda Najświętszej Marii Panny na Wawelu
- D. Krużganki wawelskie
- E. Kolumna Zygmunta w Warszawie
- F. Pałac na Wodzie w Łazienkach
- G. *Hold Pruski* Jana Matejki
- H. Kościół św. Aleksandra w Warszawie
- I. Nagrobek Zygmunta I Bartolomea Berrecci

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	6.	7.	8.	9.
	Maks. liczba pkt	3	2	3	2
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 10. (10 pkt)

Na podstawie poniższych rysunków opisz:



a) plan i układ przestrzenny budowli, podając co najmniej pięć cech, (5 pkt)

.....

.....

.....

.....

.....

b) kompozycję bryły i konstrukcję, podając co najmniej pięć cech. (5 pkt)

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 11. (2 pkt)

Uzupełnij poniższe zdania.

Posąg Mojżesza wykonał w latach 1515–16,
w twardym materiale, jakim jest Dzieło to miało
zdobić nagrobek papieża Obecnie znajduje się
w miejscu spoczynku papieża, w kościele *San Pietro in Vincoli* w Rzymie. Rogi na głowie
Mojżesza są symbolem

Zadanie 12. (8 pkt)

Porównaj przedstawione poniżej obrazy.



A



B

	OBRAZ A Rembrandt van Rijn – <i>Saskia w kapeluszu z piórem</i>	OBRAZ B Henri Matisse – <i>Kobieta w kapeluszu (Portret pani Matisse)</i>
a) Podaj nazwy kierunków reprezentowanych przez każde z dzieł. (2 pkt)
b) Opisz formę obrazów: – kompozycję, – kolorystykę, – światłocień, – wyraz dzieła. (6 pkt)

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	10 a.	10 b.	11.	12 a.	12 b.
	Maks. liczba pkt	5	5	2	2	6
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 13. (2 pkt)

Wybierz właściwe wyjaśnienie podanych poniżej terminów, zakreślając odpowiednią literę.

Chryzelefantyna to

- A. rodzaj mozaiki, wykonanej z kosztownych materiałów, takich jak: kość słoniowa, szylkret, kamienie półszlachetne.
- B. okładzina ze złota i kości słoniowej na rzeźbie o drewnianym trzonie.
- C. technika graficzna, w której obraz rysuje się na kamieniu, a następnie odbija się go na papierze lub cienkim płótnie.

Laskowanie to

- A. profilowane, kamienne listwy, stanowiące element dekoracyjny w budownictwie gotyckim.
- B. rodzaj dekoracyjnego ogrodzenia, stosowany w architekturze secesyjnej.
- C. pokrywanie powierzchni ścian budynku warstwą odmiennego materiału.

Ready-made to

- A. technika graficzna druku wypukłego, w której jako płytę stosuje się kawałek fabrycznie wykonanego linoleum.
- B. nurt współczesnej plastyki, w którym ruch jest uważany za najistotniejszy czynnik wyrazu artystycznego.
- C. gotowe, fabrycznie wykonane przedmioty, pozbawione swej zwykłej funkcji przez akt wyboru, jakiego dokonał artysta, podnosząc je do rangi dzieła sztuki.

Zadanie 14. (2 pkt)

Podkreśl cztery cechy secesji.

- A. Płynna, falista, giętka linia i płaska plama barwna w malarstwie i grafice.
- B. Klasyczne proporcje nawiązujące do sztuki antycznej.
- C. Upodobanie do ornamentów.
- D. Najważniejszy jest doskonały rysunek, a kolor jest jedynie jego dopełnieniem.
- E. Zwrot do natury i szukanie w niej źródeł inspiracji.
- F. Izokefalizm.
- G. Dekoracyjność i dekoratywność.
- H. Wyrzisty dukt pędzla w malarstwie.

Zadanie 15. (2 pkt)

Podkreśl nazwiska czterech artystów, którzy tworzyli w XX wieku.

John Constable, Jerzy Nowosielski, Piotr Potworowski, Jacob van Ruisdael,
Andy Warhol, Theodore Rousseau, Allan Kaprow, Alexander Cabanel

Zadanie 16. (4 pkt)

a) Rozpoznaj przedstawione dzieło. Wpisz poniżej:

– nazwisko autora,

.....

– wiek, w którym dzieło powstało,

.....

– nazwę techniki wykonania,

.....

– nazwę kierunku, z którym wiąże się twórczość tego artysty.

.....

b) Podaj dwie cechy formalne tego dzieła.

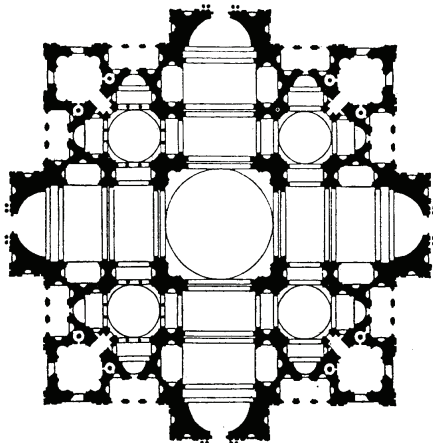
.....

.....

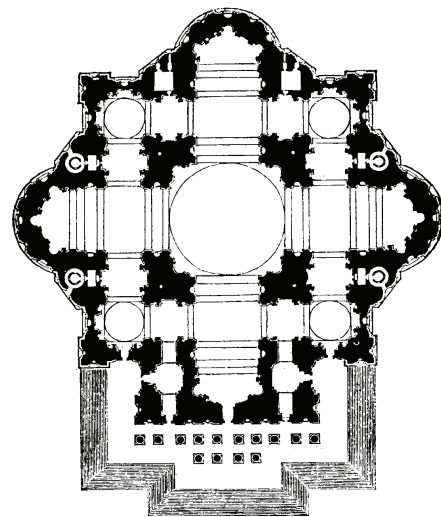


Zadanie 17. (3 pkt)

a) Na podstawie planów rozpoznaj budowlę. Podaj jej nazwę oraz nazwę miasta, w którym budowla się znajduje.



A



B

Nazwa budowli nazwa miasta

b) Podaj nazwiska autorów tych planów.

A.

B.

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	13.	14.	15.	16.	17.
	Maks. liczba pkt	2	2	2	4	3
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 18. (2 pkt)

Wpisz we właściwe miejsca nazwiska autorów cytatów, wybierając spośród podanych poniżej.

Paul Gauguin, André Breton, Stanisław Ignacy Witkiewicz,
Claude Monet, Michał Anioł Buonarroti

A. Kiedy pan filozoficznie szuka świata w sobie, ja kieruję swój wysiłek na dostrzeżenie największej ilości wyglądów, które są w ścisłych związkach wzajemnych z nieznanymi realnościami.

B. §1. Portrety wytwarza firma w następujących rodzajach:

1. Typ A – rodzaj stosunkowo najbardziej tzw. „wylizany”. Odpowiedni raczej dla twarzy kobiecych niż męskich. Wykonanie „gładkie”, z pewnym zatraceniem charakteru na rzecz upiększenia, względnie zaakcentowania „ładności”.

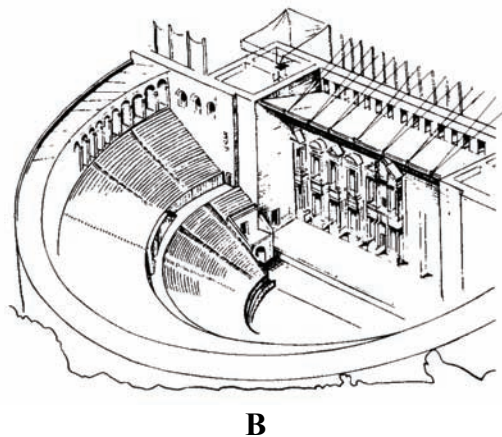
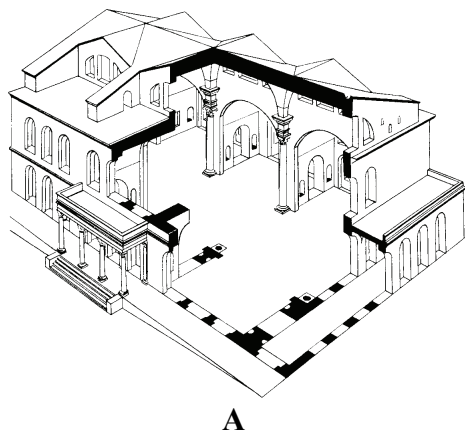
C. Oczywiście, wiele obrazów będzie niezrozumiałych. Wyjaśnię Ci najbardziej nieprawdopodobny z nich. Jego tytuł: *Manao tupapao*. Namalowałem nagą dziewczynę. W tej sytuacji wystarczy drobiazg, aby stała się nieprzyzwoita. Jednakże chcę, żeby była taka.

D. Surrealizm rz. m. Czysty automatyzm psychiczny, który ma służyć do wyrażenia bądź w słowie, bądź w piśmie, bądź innym sposobem, rzeczywistego funkcjonowania myśli. Dyktowanie myśli wolne od wszelkiej kontroli umysłu, poza wszelkimi względami estetycznymi czy moralnymi.

Zadanie 19. (3 pkt)

Rozpoznaj przedstawione na ilustracjach budowle starożytnego Rzymu. Podaj:

- a) nazwę typu budowli,
b) funkcję, którą budowla pełniła.



a)

b)

a)

b)

Zadanie 20. (10 pkt)

Porównaj rzeźby przedstawione na fotografiach.



A



B

	RZEŹBA A	RZEŹBA B
a) Podaj nazwę każdej z rzeźb. (2 pkt)
b) Podaj po trzy cechy stylistyczne formy. (6 pkt)
c) Sformułuj wniosek dotyczący stylu i sposobu ujęcia tematu. (2 pkt)	

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	18.	19.	20 a.	20 b.	20 c.
	Maks. liczba pkt	2	3	2	6	2
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 21. (3 pkt)

Uzupełnij tabelę, wpisując obok tytułów dzieł nazwę muzeum i nazwę miasta, w którym każde z tych dzieł się znajduje.

Muzea: Muzeum Narodowe, National Gallery (Galeria Narodowa), Luwr, Muzea Watykańskie, Muzeum Pałac w Wilanowie.

Miasta: Londyn, Paryż, Warszawa, Rzym, Gdańsk.

Dzieło	Muzeum	Miasto
Leonardo da Vinci, <i>Mona Liza</i>		
Jan van Eyck, <i>Zaślubiny Arnolfinich</i>		
Jacques Louis David, <i>Portret Stanisława Kostki Potockiego</i>		
Hans Memling, <i>Sąd Ostateczny</i>		
Rafaël, <i>Szkoła Ateńska</i>		

Zadanie 22. (3 pkt)

Rozpoznaj dzieło przedstawione na fotografii i podaj:

a) jego nazwę,

.....
.....

b) nazwisko autora,

.....

c) nazwę kierunku, z którym jest związane to dzieło,

.....

d) termin, którym określa się tego rodzaju układ przestrzenny.

.....

.....



Zadanie 23. (5 pkt)

Rozpoznaj dzieła architektoniczne przedstawione na fotografiach. Wpisz we właściwe miejsca:

- a) nazwę budowli,
- b) nazwę miasta, w którym znajduje się to dzieło,
- c) styl lub wiek, w którym powstało to dzieło.



A



B



C

- a)
- b)
- c)

- a)
- b)
- c)

- a)
- b)
- c)



D



E

- a)
- b)
- c)

- a)
- b)
- c)

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	21.	22.	23.
	Maks. liczba pkt	3	3	5
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 24. (3 pkt)

Podaj nazwiska poniżej opisanych artystów.

A. Był malarzem hiszpańskim pochodzenia greckiego, jednym z najwybitniejszych przedstawicieli manieryzmu. Prawdopodobnie uczył się na Krete u malarza ikon. W 1565 roku udał się do Wenecji, gdzie był przez pewien czas uczniem Tycjana. Po kilkunastu latach osiadł w Toledo. Tam powstały pełne mistycyzmu obrazy o tematyce sakralnej, a także dramatyczne widoki miasta. Charakterystyczne dla jego twórczości są odmaterializowane, wydłużone postacie.

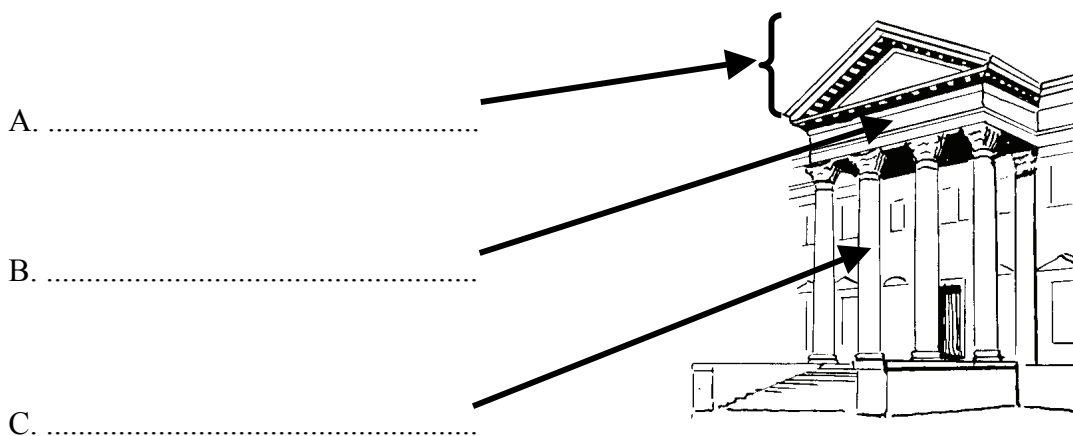
B. Uważa się go za jednego z najwybitniejszych i najbardziej wszechstronnych artystów włoskiego baroku. Przede wszystkim zajmował się rzeźbą i architekturą. W 1629 roku powierzono mu kierowanie budową bazyliki św. Piotra w Rzymie. Tworzył także słynne rzymskie fontanny i nagrobki. Jego twórczość skupia wszystkie cechy sztuki barokowej: dynamizm, ekspresję, łączenie różnych środków wyrazu, teatralizację i efekty iluzjonistyczne.

C. Był rosyjskim malarzem, grafikiem i teoretykiem sztuki. Po ukończeniu prawa w Moskwie kształcił się w Monachium w dziedzinie malarstwa, gdzie wkrótce stał się jednym z przywódców tamtejszej awangardy artystycznej. Współtworzył różne ugrupowania artystyczne, jak np. *Der Blaue Reiter*. W 1910 roku namalował pierwszą swoją akwarelę abstrakcyjną, charakteryzującą się ekspresją i dekoracyjnością. Po powrocie do Moskwy założył tam między innymi Instytut Kultury Artystycznej. Był wykładowcą rosyjskich i niemieckich uczelni.

D. Uważa się go za najwybitniejszego przedstawiciela francuskiego klasycyzmu. Jego program estetyczny łączył się z ideologią oświeceniową. Na współczesne mu wydarzenia polityczne i społeczne patrzył przez pryzmat historii starożytnej Grecji i Rzymu. Poprzez nie przypominał o obywatelskich cnotach i postawach moralnych. Był też malarskim kronikarzem najważniejszych wydarzeń historycznych epoki napoleońskiej.

Zadanie 25. (2 pkt)

Podaj nazwy wskazanych strzałkami elementów portyku.



Zadanie 26. (4 pkt)

Rozpoznaj rzeźby przedstawione na fotografiach. Wpisz we właściwe miejsca:

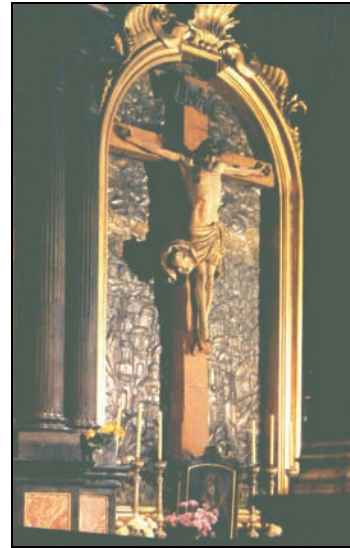
- a) nazwę miasta, w którym znajduje się każda z rzeźb,
b) funkcję pełnioną przez każdą z rzeźb.



A

a)

b)



B

a)

b)



C

a)

b)



D

a)

b)

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	24.	25.	26.
	Maks. liczba pkt	3	2	4
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 27. (3 pkt)

Jaką dziedzinę artystyczną preferował każdy z podanych polskich (lub działających w Polsce) twórców? Wpisz obok nazwiska artysty nazwę dziedziny artystycznej wybraną spośród podanych poniżej.

malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, grafika

- A. Dominik Merlini
- B. Katarzyna Kobro
- C. Władysław Skoczylas
- D. Xawery Dunikowski
- E. Aleksander Gierymski
- F. Tylman z Gameren
- G. Władysław Podkowiński

Zadanie 28. (3 pkt)

Uzupełnij tabelę, wpisując obok tytułów dzieł postimpresjonistów nazwiska ich twórców. Nazwiska malarzy wybierz spośród podanych poniżej.

Paul Gauguin, Paul Cézanne, Georges Seurat, Vincent van Gogh,
Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Signac

Tytuły dzieł	Nazwiska twórców
<i>Niedzielne popołudnie na wyspie Grande Jatte</i>	
<i>Wizja po kazaniu – Walka Jakuba z aniołem</i>	
<i>Droga z cyprysami</i>	
<i>Góra Sainte-Victoire</i>	
<i>Moulin Rouge</i>	
<i>Port w Marsylii</i>	

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	27.	28.
	Maks. liczba pkt	3	3
	Uzyskana liczba pkt		

BRUDNOPIS